

ACQUISITION 2009

Philippe Decrauzat

Mirrors, 2008

Peinture murale

Dimensions variables



Vue d'exposition, Les Abattoirs, Printemps de Septembre, Toulouse, FR - 2008

LES AMIS DU CAPC soutiennent l'action patrimoniale du musée d'art contemporain en participant à l'enrichissement de sa collection.

Chaque année la direction du musée propose à l'ensemble DES AMIS de choisir une œuvre à acquérir parmi deux propositions qui leur sont faites.

Cette année, ils ont choisi l'œuvre de l'artiste suisse Philippe Decrauzat (né en 1974).

Philippe Decrauzat explore l'histoire de l'abstraction du 20^e siècle au travers de ses toiles, muraux, sculptures, films et installations. L'artiste revendique toutefois une distance critique vis-à-vis de cet héritage et de la prétendue « autonomie » de l'abstraction vis-à-vis des autres disciplines. Il entame ainsi une exploration codée, qui vient secrètement puiser aux sources de notre culture visuelle populaire et dans le répertoire des formes de l'art abstrait pour produire de nouvelles images. Ses compositions visuelles mêlent en effet aux codes de l'abstraction des références liées à l'univers pop, où le psychédélique se conjugue au minimalisme, où la peinture cinétique croise le cinéma... Chacune de ces sources est fidèlement déconstruite, présentant un angle nouveau ou une interférence extérieure qui vient perturber la réception de l'image par le spectateur.



Vue d'exposition, Secession, Vienne, AUT - 2008

La peinture murale *Mirrors* s'inspire des *Mirrors Paintings* de Roy Lichtenstein. En recouvrant tout l'espace d'exposition, la superposition de ses deux systèmes de diagonales non parallèles produit un puissant effet visuel vibratoire. L'œuvre a été présentée à l'occasion de son exposition personnelle à la Secession de Vienne en juin 2008 ainsi qu'aux Abattoirs lors du Printemps de Septembre à Toulouse en septembre 2008.

Au fil des années, le CAPC a constitué un ensemble d'œuvres d'artistes réinvestissant les questions d'abstraction picturale autour de différentes problématiques et sur plusieurs décennies: Sol Lewitt, Daniel Buren, Niele Toroni, Peter Halley, Olivier Mosset, Stéphane Dafflon, Angela Bulloch, Jim Isermann, Frank Eon, Damien Mazières... Pour moitié ce sont des dépôts (des artistes ou de l'Etat).

Cette acquisition des amis permet ainsi au musée de consolider cet ensemble