

TICKET MECENE

Campagne populaire d'acquisition pour
les collections publiques du CAPC
musée d'art contemporain de Bordeaux



Première en France, l'opération *Ticket Mécène*® lancée par le CAPC, musée d'art contemporain de Bordeaux, est une campagne de mobilisation pour l'enrichissement de ses collections publiques. Les visiteurs du CAPC sont invités à devenir acteurs-bienfaiteurs de la collection, établissant ainsi un lien direct entre le citoyen et son musée.

LANCEMENT DE L'OPÉRATION
4 avril 2013 avec l'œuvre
Understanding through peace
de Nicolas Garait-Leavenworth

CAPC
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DE BORDEAUX

Ticket Mécène® est un projet déposé à l'INPI



TICKET MÉCÈNE - PRINCIPE

Unique parmi les musées en France, ce dispositif intègre pleinement les nouveaux réflexes du « crowd funding » (financement participatif) dans la sphère artistique et vient s'ajouter aux processus habituels d'acquisition et d'enrichissement des collections. Elle permet au grand public de s'impliquer directement dans la vie d'une collection.

Le CAPC propose une contribution spéciale de 3 € minimum en complément du billet d'entrée au public à l'accueil du musée.

Avec Ticket Mécène, le visiteur repart avec un morceau symbolique de l'œuvre et devient généreux bienfaiteur du CAPC.

Le visuel de l'œuvre disposé à l'accueil du musée, se compose d'une affiche en « puzzle de magnets ». Chaque visiteur contributeur se voit offrir un magnet, c'est-à-dire un « morceau de l'œuvre » qu'il peut choisir à sa guise.

Chaque donateur est informé de l'évolution de l'opération par mail (dépassement des seuils symboliques, finalisation de la campagne, prochains rendez-vous).

Au terme de la campagne, tous les donateurs, petits comme grands, sont invités à la présentation de l'œuvre au musée, autour d'un temps de convivialité, conférence, présentation par l'artiste, verre...

En partenariat avec l'association des Amis du CAPC, chaque euro est abondé d'un euro complémentaire, ce qui multiplie l'impact du don par deux.

LESAMISDU**CAPC**

Le projet *Ticket Mécène* a été présenté dans le cadre des *Jeudis du mécénat* du Ministère de la Culture et de la Communication.
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/DRAC-Ile-de-France/ACTUALITES/Actualite-a-la-une/Conference-Jeudis-du-mecenat-Culture-et-financement-participatif/%28language%29/fre-FR>

QUESTIONS D'UN MÉCÈNE EN HERBE...

Pourquoi 3€ minimum ?

On demande une somme de 3€ minimum pour que les frais de gestion de votre don soient proportionnellement les moins importants possibles (inférieurs à 10%). Ces frais de gestion comprennent la communication sur l'opération et l'édition des magnets offerts aux donateurs ainsi que leur invitation à la présentation de l'œuvre.

A quoi donne droit le fait de participer à cette opération ?

Les avantages sont multiples :

- contribuer à l'enrichissement de la collection du CAPC musée d'art contemporain et donc à l'accès dans la région à des œuvres contemporaines importantes favorisant le rayonnement culturel du territoire,
- participer à une opération inédite qui permet de s'engager dans la vie culturelle du territoire.
- faire partie d'une communauté d'acteurs mobilisés sur les enjeux culturels,
- participer à « l'ouverture de caisse » moment fort de l'acquisition d'une œuvre habituellement réservé aux équipes du musée, autour d'un verre de l'amitié
- bénéficier d'une déduction fiscale de 66% du don effectué. A titre d'exemple, un don de 6€, ne coulera que 2€ au donateur après déduction fiscale

Pourquoi, moi qui paye des impôts, devrais-je financer ce genre de projets ?

Le don que vous apportez au CAPC ne vient pas en lieu et place de subventions de la Mairie de Bordeaux. Il est complémentaire. Il permet d'accélérer l'enrichissement de la collection du CAPC grâce à des fonds que nous n'aurions pu obtenir par ailleurs. De plus l'engagement que nous vous proposons a un effet multiplicateur grâce à l'implication de l'association des Amis du CAPC qui abondera d'un euro pour chaque euro versé par les visiteurs. Vos 3€ se transforment en 6€. Enfin, les budgets de la culture en période économique complexe ont tendance à baisser. Pour assurer le rayonnement du CAPC et vous offrir toujours l'accès à la photographie la plus actuelle de ce qu'est l'art de notre civilisation aujourd'hui, nous devons pouvoir maintenir un rythme soutenu d'acquisition.

Qu'est-ce que c'est constituer une collection ?

D'un point de vue patrimonial, la constitution d'une collection d'art contemporain permet de constituer la mémoire de l'art de notre temps : les acquisitions d'aujourd'hui sont le patrimoine de demain, elles sont l'histoire du musée et de notre époque. Enfin, leur entrée au fond du musée permet aux équipes de conservation de mener leur mission scientifique avec des sujets d'étude à leur disposition.

Je paye déjà mon billet d'entrée, cela ne vous suffit pas ?

L'acte de don est distinct de l'acte d'achat. Les deux ne sont pas incompatibles ! Rien ne s'oppose à ce que vous deveniez donateur si vous le souhaitez. En vous proposant de faire un don, le CAPC vous propose de participer à la réalisation d'un projet commun, au développement du musée, au soutien à la création contemporaine et à sa transmission culturelle : autant de promesses très différentes de celle de l'acte consumériste. Il s'agit là d'un geste citoyen.

*Quel est le prix de l'œuvre ?
Ce n'est pas un peu cher ?*

Le prix initial de l'œuvre est de 12 000 €. Le prix est fixé non seulement par la nature du travail sur l'œuvre et les matériaux choisis, mais aussi par la notoriété de l'artiste et son attractivité sur le marché de l'art. La galerie Cortex Athletico a décidé de faire un don de 2000 € sur l'opération. Enfin, les Amis du CAPC abondent de chaque euro donné par les visiteurs et réduisent ainsi de moitié la durée nécessaire à l'atteinte de l'objectif fixé.

Quand pensez-vous pouvoir atteindre le montant nécessaire ?

Nous estimons qu'en 6 mois, environ 1500 personnes, feront le choix de participer à cette opération et permettront l'acquisition de l'œuvre.

L'ŒUVRE



Nicolas Garait-Leavenworth
Understanding through peace, 2011
Photographies, journaux, images trouvées
Dimensions variables

Pour le choix de la première œuvre de la campagne Ticket Mécène, le CAPC a choisi l'œuvre du jeune artiste Nicolas Garait-Leavenworth, *Understanding through peace*. Véritable enquête visuelle de son époque, ce travail est porteur d'un sens profondément contemporain, à l'heure où la profusion d'images est plus que jamais source de questionnement.

Cette œuvre, achetée à la galerie bordelaise Cortex Athletico, participe d'un soutien aux acteurs de la culture du territoire.



NICOLAS GARAIT-LEAVENWORTH

Né en 1978, vit et travaille ailleurs.
www.nclsgrt.net

Sur les murs et sur l'écran s'accumulent les preuves, superposées, fixées, fétichisées, comme autant d'indices d'une enquête en cours dont les réponses et les éclaircissements restent en suspens, certainement dissimulés dans les liens troublants qui unissent cette iconographie du doute persistant. L'objet de Nicolas Garait-Leavenworth, au travers de son installation *White Dog*, titre du récit de Romain Gary, est celui des années troubles de la contre-culture

américaine et des suspicions qu'on mena à grand train à l'encontre de Jean Seberg, qu'on soupçonnait de liaisons extraconjugales avec tout ce que Los Angeles comptait de *Black Panthers*. À la manière d'un détective ou d'un *serial-killer* monomane, Nicolas Garait-Leavenworth collectionne donc les traces, résidus et témoins silencieux des faits auxquels il tente de rendre voix. À ces images et autres documents (photographies trouvées, archives, objets publicitaires, coupures de journaux, polaroids, photocopies, brouillons et notes de travail), supports privilégiés de notre foi iconoclaste, répondent ses monochromes, placés comme les signes du doute, les zones d'ombres, d'incertitude, les questions sans réponses, déployées comme autant de possibles et comme les aveux d'un néant temporaire, d'une hésitation, de l'ampleur de l'inconnu. Nicolas Garait-Leavenworth classe, ordonne, hiérarchise et se permet une visite dans les coulisses de l'Histoire. Il défriche méthodiquement, à la manière d'un historien, et réveille les images et les rémanences que le présent nous laisse d'un passé, se faisant le révélateur d'une sélection naturelle de l'image et d'un certain discours. Nicolas Garait-Leavenworth est un insatisfait qui ne peut se contenter de ce que notre civilisation a choisi de poliment se raconter. Il convoque donc les fantômes et les témoins, désarticule les relations logiques et dresse son paysage mental, sa propre cartographie et son hypothèse de réécriture pour faire « des ricochets avec l'Histoire ». Son travail nous rappelle la relativité des thèses officielles, nous enjoint à chercher les travers, à réétudier les certitudes à la lumière d'une certaine conscience et d'une objectivité justement mise à mal.

Son travail fait résonner le potentiel narratif de toute histoire, la petite comme la grande. Nicolas Garait-Leavenworth devient ainsi autant le sujet et l'objet de son entreprise, et par son étude du passé, nous conte les détours de notre présent en reprenant les termes de Liam Gillick au sujet de ses investigations : « parler de [s]on époque avec les mots des années 60 ». Son travail renégocie les pactes que nous avons opérés avec l'Histoire, s'intéresse au discours iconographique populaire, à ce que nos images révèlent de fascination et de sublimation. Nicolas Garait-Leavenworth récolte ainsi avec obsession les chapitres du conte que nous aimons à nous raconter, en sélectionne les paragraphes, en désigne les ellipses et en punaise sur les murs quelques morceaux choisis, afin de mieux en réviser les titres.

Rebecca Lamarche Vadel

LA COLLECTION DU CAPC

Musée contrôlé depuis 1984, puis labellisé « Musée de France » en 2003, le CAPC musée d'art contemporain a constitué une collection de 1299 œuvres de 189 artistes comprenant d'une part des achats et d'autre part des œuvres mises en dépôt par le MNAM (Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou), par le FNAC (Fonds National d'Art Contemporain), auxquelles s'ajoutent ceux de la Caisse des Dépôts et Consignations, des dépôts d'artistes et de collectionneurs. Ils témoignent des rencontres et des échanges entre les artistes, le lieu et les directeurs successifs du musée.

ARTISTES DE LA COLLECTION

AA Bronson, Absalon, Pep Agut, Tonet Amoros, Michel Aubry, Jean-Baptiste Audat, Richard Baquié, Miquel Barceló, Pierre Barès, Bernd & Hilla Becher, Philippe Bent, Jacques Bernar, Richard Billingham, Vincent Bioulès, Jean-Charles Blais, David Boeno, François Boisrond, Christian Boltanski, Céleste Boursier-Mougenot, Xavier Boussiron, Edouard Boyer, Olaf Breuning, Jean-Pierre Bruneaud, Francis Bugarin, Angela Bulloch, Pierre Buraglio, Daniel Buren, Jean-Marc Bustamante, Claude Caillol, CAPCmusée, Maurizio Cattelan, Clegg & Guttmann, Philippe Cognée, Robert Combas, Pascal Convert, Enzo Cucchi, Noël Cuin, Stéphane Dafflon, Cathy De Monchaux, Philippe Decrauzat, Alexandre Delay, Marie-Céline Delibiot, Wim Delvoye, Patrick des Gachons, Dewar & Gicquel, Daniel Dezeuze, Hervé Di Rosa, Noël Dolla, Clarisse Doussot, Monika Droste, Franck Eon, Malachi Farrell, Serge Fauchier, Bernard Faucon, Richard Fauguet, Philippe Favier, Chohreh Feyzjdjou, Peter Fischli, Alicia Framis, Hamish Fulton, Aiden & Agnès Fynch, Dominique Gauthier, Gilbert & George, Liam Gillick, Nan Goldin, Dominique Gonzalez-Foerster, Toni Grand, Joseph

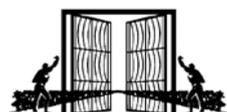
Grigely, Marie-Ange Guilleminot, Ramon Guillen-Balmes, Peter Halley, Simon Hantai, Keith Haring, Noritoshi Hirakawa, Jenny Holzer, Fabrice Hyber, Christina Iglesias, Jim Isermann, Richard Jackson, Louis Jammes, Jérôme Joy, Anne-Marie Jugnet, Anish Kapoor, On Kawara, Mike Kelley, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Eddie Ladoire, Claude Lagoutte, Wolfgang Laib, Vincent Lamouroux, Luc Luras, Bertrand Lavier, Laurent Le Deunff, Loïc Le Groumellec, Guillaume Leblon, François Leuret, Les Inflammables, Les ready-made appartiennent à tout le monde ©, Alain Lesté, Natacha Lesueur, Claude Lévêque, Sherrie Levine, Mark Lewis, Sol LeWitt, Richard Long, Marcelle Loubchansky, Stéphane Magnin, Benoît Maire, Michel Majerus, Didier Marcel, François Martin, Damien Mazieres, Paul McCarthy, Jonathan Meese, Mario Merz, Annette Messenger, Jean-Michel Meurice, Thierry Michelet, Nicolas Milhé, Joan Mitchell, Pierre Molinier, Olivier Mosset, Thierry Mouillé, Antoni Muntadas, Bruce Nauman, Max Neuhaus, Dennis Oppenheim, Tony Oursler, Bernard Pagès, Philippe Parreno, Anne-Marie Pécheur, Bruno Peinado, Perav Prod, Diego Perrone, Mick Peter, Dan Peterman, Jack Pierson, Bernard Piffaretti, Guillaume Poulain, Marie-Françoise Poutays, Présence Panchounette, Chantal Raguét, Jean-Pierre Raynaud, Yves Reynier, Guy Rombouts, Georges Rousse, Ed Ruscha, Claude Rutault, David Ryan, Jean Sabrier, Vittorio Santoro, Sarkis, Arsène Savadov, Claude Serpaggi, Richard Serra, Andrés Serrano, Jim Shaw, Markus Schinwald, José-María Sicilia, Susana Solano, Meredyth Sparks, Stalker, Peter Stampfli, Haim Steinbach, Jessica Stockholder, Szacsva y Pal, Jean-Paul Thibaud, Philippe Thomas, Gérald Thupinier, Wolfgang Tillmans, Niele Toroni, Patrick Tosani, Rosemarie Trockel, Tatiana Trouvé, Luc Tuymans, Johannes Van der Beek, Jan Vercruyssen, Claude Viallat, Kelley Walker, Gillian Wearing, Lawrence Weiner, David Weiss, Andrea Zittel, Marthe Wery

INFOS PRATIQUES

TICKET MÉCÈNE

L'opération *Ticket Mécène* est réalisée en partenariat avec :

LESAMISDU**CAPC**



CHÂTEAU
HAUT SELVE



cortex
athletico

RESPONSABLE DU PROJET

Thomas Boisserie

Responsable du développement et des partenariats

t.boisserie@mairie-bordeaux.fr

T. + 33(0)5 56 00 64 17

CONTACT PRESSE

Blaise Mercier

Relations extérieures et communication

b.mercier@mairie-bordeaux.fr

T. + 33(0)5 56 00 81 70

Samya Ramdane

Claudine Colin Communication

samya@claudinecolin.com

T. 06 86 86 97 49

CAPC

musée d'art contemporain

Entrepôt Lainé, 7, rue Ferrère

F-33000 Bordeaux

T. +33 (0)5 56 00 81 50

Fax. +33 (0)5 56 44 12 07

capc@mairie-bordeaux.fr

www.capc-bordeaux.fr

Accès tram

Ligne B, arrêt CAPC, ligne C, arrêt Jardin Public

Horaires

11:00 -18:00 / 20:00 les mercredis

Fermé les lundis et jours fériés

Visites guidées

16:00 les samedis et dimanches

Sur rendez-vous pour les groupes

T. +33 (0)5 56 00 81 78

SUIVEZ-NOUS

<http://www.facebook.com/capc.musee>

LA BIBLIOTHÈQUE

Sur rendez-vous

T. +33 (0)5 56 00 81 58 / 59

ACAPULCO by CAPC

11:00 -18:00 / 20:00 les mercredis

T. +33 (0)5 56 00 81 69

ARC EN RÊVE CENTRE D'ARCHITECTURE

Tél. +33 (0)5 56 52 78 36

info@arcenreve.com

LE CAFÉ ANDRÉE PUTMAN

12:00 -17:00 du mardi au dimanche

T. +33 (0)5 56 44 71 61

PARTENAIRES

Partenaires fondateurs

Les Amis du CAPC

Partenaires bienfaiteurs

Air France

Partenaires donateurs

Lyonnaise des Eaux

Château Chasse-Spleen

Lacoste Traiteur, une marque du Groupe AROM

Farrow & Ball

Hôtel La Cour Carrée

Château Haut Selve

